

2021/2022

**Disciplina(s): Educação Visual**

**Ano/Ciclo de Ensino: 3º Ciclo**

<b>ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)</b>				
<b>A – Linguagem e textos</b> <b>B – Informação e Comunicação</b> <b>C – Raciocínio e resolução de problemas</b> <b>D – Pensamento crítico e pensamento criativo</b>		<b>E – Relacionamento interpessoal</b> <b>F – Desenvolvimento pessoal e autonomia</b> <b>G – Bem-estar, saúde e ambiente</b>		<b>H – Sensibilidade estética e artística</b> <b>I – Saber científico, técnico e tecnológico</b> <b>J – Consciência e domínio do corpo</b>
	<b>DOMÍNIOS</b>	<b>APRENDIZAGENS</b>	<b>PESO %</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<b>Cognitivo e Psicomotor (Saber/Saber Fazer)</b> [ 80 %] Áreas de Competência do perfil do aluno A, B, C, D, E, F, H, I, J	<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas);</li> <li>Domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</li> <li>Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros);</li> <li>Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</li> </ul>	<b>80%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grelhas de registo de observação</li> <li>Exposição oral</li> <li>Comentário crítico</li> <li>Fichas de avaliação</li> <li>Fichas de trabalho</li> <li>Trabalhos produzidos pelo aluno</li> <li>Trabalho de pares e de grupo</li> <li>Caderno diário e/ou portefólio do aluno</li> <li>Trabalhos experimentais e projetos</li> <li>Prestações e trabalhos desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela</li> </ul>
	<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais;</li> <li>Relaciona o modo como os processos de criação interferem nas intencionalidades (s) dos objetos artísticos;</li> <li>Percebe os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real;</li> <li>Interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea;</li> <li>Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo</li> </ul>		
	<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas;</li> <li>Manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas;</li> <li>Justifica a intencionalidade das suas</li> </ul>		

		composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos); •Organiza exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto; Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.		
	<b>VALORES</b>	<b>ATITUDES</b>	<b>PESO %</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<b>Socio afetivo (Ser)</b>  <b>20%</b>	Assiduidade e Pontualidade  Empenho e Responsabilidade  <b>Comportamento</b>	Respeita-se a si mesmo e aos outros; Manifesta um comportamento correto/ético e responsável; Demonstra empenho em ultrapassar as dificuldades; Pauta o seu trabalho pelo rigor e pela qualidade; Manifesta iniciativa na realização de tarefas; Procura novas soluções para diferentes problemas; Evidencia respeito pela diversidade humana e cultural; Revela espírito de iniciativa; É interventivo e empreendedor.	<b>20%</b>	- Grelhas de observação direta  - Fichas de auto e heteroavaliação  - Outras

<b>PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS   NÍVEIS DE DESEMPENHO – DESCRITORES</b>					
	Muito Insuficiente Nível 1 0% - 19%	Insuficiente Nível 2 20% - 49%	Suficiente Nível 3 50% - 69%	Bom Nível 4 70% - 89%	Muito Bom Nível 5 90% - 100%
<b>Cognitivo e Psicomotor (Saber/Saber Fazer)</b> <b>[ 80 %]</b>	O aluno NÃO DESENVOLVEU as competências inerentes aos domínios: Apropriação e Reflexão; Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação.	O aluno desenvolveu, de forma POUCO SATISFATÓRIA as competências inerentes aos domínios: Apropriação e Reflexão; Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação	. O aluno desenvolveu, de forma SATISFATÓRIA as competências inerentes aos domínios: Apropriação e Reflexão; Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação.	O aluno desenvolveu, de forma MUITO SATISFATÓRIA as competências inerentes aos domínios: Apropriação e Reflexão; Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação.	O aluno desenvolveu, de forma PLENAMENTE SATISFATÓRIA as competências inerentes aos domínios: Apropriação e Reflexão; Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação.

O domínio socioafetivo é avaliado de acordo com os descritores comuns a toda a escola.