

2021/2022

**Disciplina(s): Educação Visual**

**Ano/Ciclo de Ensino: 2º Ciclo**

<b>ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)</b>				
<b>A – Linguagem e textos</b> <b>B – Informação e Comunicação</b> <b>C – Raciocínio e resolução de problemas</b> <b>D – Pensamento crítico e pensamento criativo</b>		<b>E – Relacionamento interpessoal</b> <b>F – Desenvolvimento pessoal e autonomia</b> <b>G – Bem-estar, saúde e ambiente</b>		<b>H – Sensibilidade estética e artística</b> <b>I – Saber científico, técnico e tecnológico</b> <b>J – Consciência e domínio do corpo</b>
	<b>DOMÍNIOS</b>	<b>APRENDIZAGENS</b>	<b>PESO %</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<b>Cognitivo e Psicomotor (Saber/Saber Fazer)</b> [ 80 %] Áreas de Competência do perfil do aluno A, B, C, D, E, F, H, I, J	<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado; Compreende os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias); Reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais; Descreve com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos; Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).	<b>80%</b>	- Grelhas de observação e registo: -Pesquisa, seleção e organização da informação; -Estudos /Esboços; - -Projetos de Trabalho; -Produto final. - Outros
	<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; Interpreta os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s); Compreende os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; Intervém na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.		
	<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	Utiliza diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; Reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa,		

		investigação, experimentação e reflexão); Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; Toma consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; Recorre a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede; Desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros); Justifica a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.		
	<b>VALORES</b>	<b>ATITUDES</b>	<b>PESO %</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<b>Socio afetivo (Ser)</b>  <b>20%</b>	Assiduidade e Pontualidade  Empenho e Responsabilidade  <b>Comportamento</b>	Respeita-se a si mesmo e aos outros; Manifesta um comportamento correto/ético e responsável; Demonstra empenho em ultrapassar as dificuldades; Pauta o seu trabalho pelo rigor e pela qualidade; Manifesta iniciativa na realização de tarefas; Procura novas soluções para diferentes problemas; Evidencia respeito pela diversidade humana e cultural; Revela espírito de iniciativa; É interventivo e empreendedor.	<b>20%</b>	- Grelhas de observação direta  - Fichas de auto e heteroavaliação  - Outras

<b>PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS   NÍVEIS DE DESEMPENHO – DESCRITORES</b>					
	Muito Insuficiente Nível 1 0% - 19%	Insuficiente Nível 2 20% - 49%	Suficiente Nível 3 50% - 69%	Bom Nível 4 70% - 89%	Muito Bom Nível 5 90% - 100%
<b>Cognitivo e Psicomotor (Saber/Saber Fazer)</b> <b>[ 80 %]</b>	O aluno NÃO DESENVOLVEU as competências inerentes aos domínios: Apropriação e Reflexão; Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação.	O aluno desenvolveu, de forma POUCO SATISFATÓRIA as competências inerentes aos domínios: Apropriação e Reflexão; Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação.	O aluno desenvolveu, de forma SATISFATÓRIA as competências inerentes aos domínios: Apropriação e Reflexão; Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação.	O aluno desenvolveu, de forma MUITO SATISFATÓRIA as competências inerentes aos domínios: Apropriação e Reflexão; Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação.	O aluno desenvolveu, de forma PLENAMENTE SATISFATÓRIA as competências inerentes aos domínios: Apropriação e Reflexão; Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação.

O domínio socioafetivo é avaliado de acordo com os descritores comuns a toda a escola.

